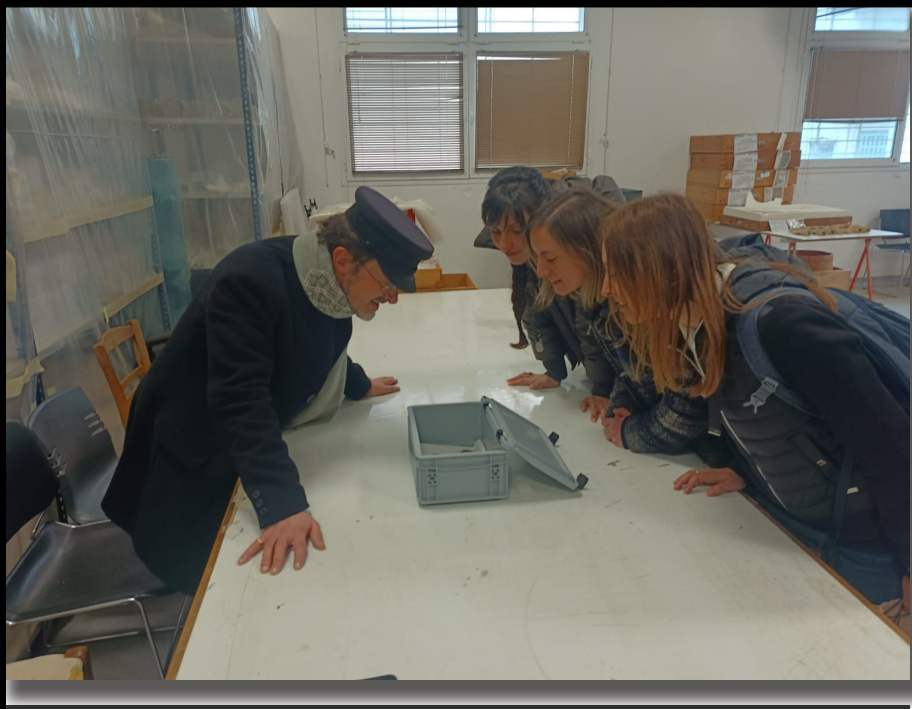


# THE PA-I-TO LINEAR A EPIGRAPHIC PROJECT



Il team che osserva le prime tavolette portate dai curatori del Museo di Heraklion!

*The Linear A Phaistos Epigraphic Project* è un progetto di natura paleo-epigrafica e filologica che mira alla pubblicazione di una nuova edizione critica dei documenti scritti in Lineare A rinvenuti nel sito di Festòs e conservati presso il Museo Archeologico di Heraklion.

Il progetto nasce come prosecuzione naturale del *The Linear B pa-i-to Epigraphic Project* con l'obiettivo di raccogliere tutta la documentazione scritta in Lineare A di Festòs e di realizzarne un nuovo studio aggiornato e complessivo, di tipo paleografico, epigrafico e filologico. Il progetto si inserisce nell'ambito dell'attività di sostegno e promozione delle ricerche archeologiche ed epigrafiche sul sito, sostenute dalla Scuola Archeologica Italiana di Atene, nonché dal *Phaistos Survey Project* e dalla ONLUS *Gli Amici di Minosse e Radamanto*.

I documenti in Lineare A di Festòs sono 35 in totale, tutti d'argilla, ma di diversa natura: 28 tavolette, 4 rondelle, 2 frammenti di vaso e 1 nodulo. Questi sono stati pubblicati in diversi momenti nel corso del tempo, dalle prime edizioni degli anni '40 e '50 alle più recenti risalenti al 1999, tuttavia, prima della rivoluzione digitale degli anni 2000, che ha consentito di sviluppare nuovi metodi di studio, pubblicazione ed edizione.

In particolare, *The Linear A Phaistos Epigraphic Project*, in linea con gli altri progetti paleo-epigrafici nati nell'ambito del *Phaistos Survey Project* e della ONLUS *Gli Amici di Minosse e Radamanto*, prevede l'acquisizione digitale dei documenti in Lineare A di Festòs utilizzando una nuova tecnica fotografica non invasiva e senza contatto: la tecnologia *Reflectance Transformation Imaging* (RTI). Questa metodologia consente di produrre un 2D+ della documentazione – ossia un 3D della superficie – utile per osservare i segni incisi, modificando l'orientamento della luce e raggiungendo un livello di dettaglio maggiore dell'osservazione a occhio nudo. In questo modo è possibile realizzare un'analisi paleografica più accurata, stimata necessaria ai fini dell'aggiornamento e dell'integrazione del *corpus* dei testi ad oggi pubblicati.

Infatti, l'obiettivo principale del progetto è la pubblicazione di una nuova edizione paleografica ed epigrafica dei documenti in Lineare A da Festòs.



Il team al completo con la curatrice delle antichità minoche del Museo Archeologico di Heraklion, Georgia Flouda.



A questo si aggiungono anche altri intenti: per esempio, la documentazione digitale originale completa sarà fornita al Museo Archeologico di Heraklion affinché possa essere impiegata all'interno di percorsi interattivi per i visitatori, oltre a offrire una modalità per preservare e conservare questi antichi documenti. Inoltre, le immagini RTI ad alta definizione saranno caricate sulla pagina web del *The Linear B pa-i-to Epigraphic Project*, in aggiunta ai documenti in Lineare B su Festòs già presenti, così da essere fruibili e accessibili a tutti (<https://www.paitoproject.it/>).



La tavoletta PH 7 di Festòs.